Preliminary Exam – 2019
Std : 10th
Sub : Gujarati (SL)

Date : 28/01/2019 **Marks-100**
Time : 3 hours

PART – A

સમય : 60 મિનિટ

સૂચનાઓ : (૧) નીચેના ૧ થી ૫૦ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ફરજિયાત છે. દરેક પ્રશ્નનો ૧ ગુણ છે.
(૨) આપને અલગથી આપેલ OMR ANSWERSHEET માં જે તે પ્રશ્નનંબર સામે A O, B O, C O, D O આપેલ છે. આપેલ પ્રશ્નો જે ઉત્તર સાચો હોય તેના વિકલ્પની પાસે દર્શાવેલ વર્તુળ (O) ને પેન થી પૂર્ણ ઘટ ● કરવાનું રહેશે.

* **નીચે આપેલા વિકલ્પોમાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી જવાબ લખો.** **(૫૦)**

૧. મોરલીનો નાદ કયાં ગાજે છે ?
(A) ગગન (B) ધરતી (C) દિશાઓ (D) પાતાળ

૨. કોની કેડી કાંટાળી હોય છે ?
(A) ગુલાબની (B) થોરની (C) સતની (D) જૂઠની

૩. કીડીની હારમાળ દરમાંથી નીકળી શા માટે ઝાડ પર જાય છે ?
(A) શિકારીથી બચવા જાય છે. (B) સૂરજનો તડકો માણવા જાય છે.
(C) વરસાદનું આગમન થાય છે માટે (D) ઝાડ પર ખોરાક લેવા જાય છે.

૪. ' હાથ મેળવીએ ' કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિ અને અંતિમ પંક્તિ કઈ છે ?
(A) લાવો તમારો હાથ મેળવીએ. (B) પરસ્પરના હૃદયનો ભાવ મેળવીએ.
(C) હાથ મેળવીએ. (D) A અન C

૫. હું એક લોકગીત છું. જેમાં ગોપી વિહ્વળ બનીને સુધ બુધ ગુમાવી પ્રભુપ્રેમની તાલાવેલીનો અણસાર આપે છે.
(A) મોરલી (B) કયાં રે વાગી (C) દીવાનખાનામાં (D) હાથ મેળવીએ

૬. ' તે બેસે અહીં ' કાવ્યના કવિનું નામ જણાવો.
(A) ધીરુ પરીખ (B) નિરંજન ભગત (C) મીરાંબાઈ (D) સ્નેહી પરમાર

૭. આધુનિક સમયમાં માણસની એકલતા અને નારીનું સંવેદન કયા કાવ્યમાં વર્ણન કર્યું છે ?
(A) હાથ મેળવીએ (B) દીવાનખાનામાં (C) તે બેસે અહીં (D) મોરલી

૮. હું એક મોતી. કદમાં નાનું છતાં મૂલ્યવાન લઘુકાવ્ય પ્રકાર ભાવ–વિચારો પ્રગટ કરી શકાય. કહો હું કયો કાવ્ય પ્રકાર છું ?
(A) હાઈકુ (B) દુહા (C) પ્રાર્થના (D) મુકતક

૯. જે મનુષ્ય પૂર્ણતા પામે તેમાં શું આવતું નથી ?
(A) ક્રોધ (B) ઘમંડ (C) આવડત (D) મસ્તી

૧૦. ' શ્રધ્ધા કેરો દીપક મારો નવ કદીયે ઓલવાજો ' પંક્તિ કંઈ ભાવના વ્યકત કરે છે ?
(A) પોતાનું જીવન અંજલિરૂપ બને.
(B) જીવનનૈયા હાલક ડોલક થાય ત્યારે શ્રધ્ધાનો દીપક બળતો રાખજો.
(C) દીન દુઃખિયાના આંસુ લૂછતા રહેવું.
(D) સત્યના માર્ગ પર ચાલતા રહેવું.

૧૧. ' દીવાનખાનામાં ' કવિયત્રીએ wall to wall શું કરાવી લીધું ?
(A) કારપેટ (B) ગાલીચો (C) ટાઈલ્સ (D) પથ્થર

૧૨. કેવી રીતે આપેલ દાનને ઉત્તમ માનવામાં આવે છે ?
(A) ગુપ્ત રીતે દાન આપ્યું હોય. (B) દાનની ખૂબ જાહેરાત કરી હોય.
(C) દાન આપ્યું જ ન હોય. (D) હાથથી દાન આપ્યું હોય

૧૩. સભામાં બેસવા માટેની લાયકાતનાં વિધાનોમાં કયું વિધાન યોગ્ય નથી ?
(A) તે સંવેદનશીલ હોય. (B) તે વિનમ્ર હોય.
(C) તે ખૂબ હોશિયાર હોય. (D) તે ગુપ્તદાન કરતો હોય.

http://www.gsebonline.com
http://www.gsebonline.com

૧૪. " અવસર આવ્યો એક કાચી ઘડીમાં " — આ રેખાંકિત શબ્દનો અર્થ જણાવો.
(A) અવસરે (B) કાચી ઉંમરે (C) તરત જ (D) પાછીથી

૧૫. કડવા લીમડા – આ કૃતિમાં કોના પ્રત્યેનો પ્રેમ વ્યક્ત થયો છે ?
(A) પત્ની (B) મિત્ર (C) પતિ (D) સ્વજન

૧૬. ' શરણાઈના સૂર ' પાઠમાં રમઝાનમીર કોના દુઃખમાં દિશા શૂન્ય થઈ ગયો હતો ?
(A) શરણાઈની સૂરના વિયોગમાં (B) પુત્રી વિયોગના દુઃખમાં
(C) ગરીબીની પીડાથી (D) પત્ની વિયોગના દુઃખમાં

૧૭. ' પ્રયાસ ' કૃતિના આધારે શંભુ પુરાણીનો ભાણેજ વરસો અંગ્રેજી ભણવા ક્યાં ગયો હતો ?
(A) અમદાવાદ (B) મુંબઈ (C) કોલકતા (D) વડોદરા

૧૮. મિશિગન સ્ટેટ યુનિવર્સિટીમાં વર્ગીસ કુરિયને કયા અભ્યાસક્રમ પૂર્ણ કર્યા ?
(A) મેનેજમેન્ટના (B) એન્જિનિયરીંગના (C) ડેરી એન્જિનિયરીંગના (D) ન્યૂયોર્ક યુનિવર્સિટીના

૧૯. કઈ કૃતિમાં હળવી શૈલીમાં લેખકે મનુષ્યની ટેવો, વિચિત્રતાઓને અને ફક્ત ખાવાની ક્રિયાને વ્યંગાત્મક રીતે રજૂ કરી હાસ્ય ઉપજાવ્યું છે ?
(A) પ્રયાસ (B) સૂરજ તો બધે જ સરખો (C) નથી (D) ટિફિન

૨૦. જર્મનીના લોકો વિશે લેખકના મનમાં કઈ છાપ હતી ?
(A) મોજમજાવાળું ને વૈભવશાળી જીવન જીવતા હશે.
(B) શાંતિપ્રિય અને આળસુ પ્રજા હશે.
(C) સાદગી અને શાંતિપ્રિય પ્રજા હશે.
(D) ઉત્સાહી અને આંજી નાંખે એવી પ્રજા હશે.

૨૧. વર્ગીસ કુરિયને કોને ગુરૂ અને માર્ગદર્શન તરીકે સ્વીકાર્યા ?
(A) જહોન મથાઈને (B) ત્રિભુવનદાસને (C) પોતાના પિતાને (D) પોતાના પ્રોફેસરને

૨૨. કાન્તિના મોટાભાઈ ક્યાં નોકરી કરતા હતા ?
(A) રાજકોટ (B) અમદાવાદ (C) સુરત (D) સુરેન્દ્રનગર

૨૩. ' ઝળક જ્યોત ' કૃતિના લેખકનું નામ જણાવો.
(A) રમણભાઈ નીલકંઠ (B) સંકલિત (C) વિકાસ શર્મા (D) કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી

૨૪. કઈ કૃતિમાં આશરે દોઢ—બે સદી પહેલા એક વીરાંગના પોર્ટુગીઝ સરકારના અન્યાયી કાયદાઓનો પ્રતિકાર કરી વિજય મેળવે છે ?
(A) ટિફિન (B) એક પણ નહિ (C) જેઠીબાઈ (D) નથી

૨૫. કાકાએ શીમળાના વચમાં ઊગી ગયેલા અંકુર વિશે શું કહયું ?
(A) ભલાઈને કહે " તું એને પાણી પીવડાવજે. "
(B) " માળીને કહેવું પડશે, એને ઉપાડીને ફેંકી દેશે. "
(C) " બહુ જ સરસ "
(D) " આપણે શીમળાને અહીં જ રહેવા દઈશું "

૨૬. વાર્તાનાયકે અમથી માને ક્યાં પ્રવેશતાં સાદ કર્યો ?
(A) માંડવીમાં (B) ઘરમાં (C) આંગણામાં (D) રસોડામાં

૨૭. કાનજી કામ કરવા આવ્યો ત્યારે તેના દિકરાની ઉંમર કેટલી હતી ?
(A) ચૌદ વર્ષ (B) દસ વર્ષ (C) છ વર્ષ (D) બાર વર્ષ

૨૮. ' પ્રાણનો મિત્ર ' કૃતિમાં કાકાને શીમળાનું વૃક્ષ કોના જેવું લાગતું ?
(A) ગૂઢ (B) મૂઢ (C) ધૂળ (D) A અને B બન્ને

૨૯. સર અમલના મકાનમાં દીવાનખાનાની લાદી ઉપર શું છે ?
(A) મલમલ (B) ફૂલદાની (C) કાશ્મીરી ગાલીચો (D) સોનાની ફ્રેઈમ

30. ત્રિભુવનદાસ તેમજ ડો. વર્ગીસ કુરિયને સાથે મળીને કેટલાં વર્ષ સુધી ખભે ખભા મિલાવી ' અમૂલ ' માટે કામ કર્યુ ?
(A) ચાર દાયકાઓ સુધી (B) બે દાયકાઓ સુધી (C) પંદર વર્ષ સુધી (D) પચ્ચીસ વર્ષ સુધી

૩૧. નીચેનામાંથી કયો શબ્દ ' દધિ ' નો સમાનાર્થી છે ?
(A) દૂધ (B) દહી (C) દાદર (D) A અને B બન્ને

૩૨. નીચેનામાંથી કયો શબ્દ ' હાથ ' સમાનાર્થી નથી ?
(A) કર (B) પાણિ (C) હર (D) ભુજા

http://www.gsebonline.com
http://www.gsebonline.com

૩૩. '[illegible]' શબ્દનો વિરોધી શબ્દ શોધો.

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) અમર (D) [illegible]

૩૪. નીચેનામાંથી ક્યો શબ્દ '[illegible]' શબ્દનો વિરોધી છે ?

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) અમર (D) [illegible]

૩૫. ભારતીય પરંપરા પ્રમાણે ભારતે અન્નને [illegible] ગણીએ છીએ ?

(A) [illegible] (B) દેવ (C) અન્નદાન (D) દાન

૩૬. નીચેના ક્યા શબ્દની જોડણી સાચી છે ?

(A) [illegible] (B) પ્રતીજ્ઞા (C) પતિજ્ઞા (D) પ્રતીગ્ના

૩૭. નીચેનામાંથી ક્યો સંધિવિગ્રહ સાચો છે ?

(A) વિદ્યા – અર્થી (B) હિમ + છાદિત (C) જગ + નાથ (D) ચિંતા + તુર

૩૮. નીચેનામાંથી મધ્યમપદલોપી સમાસ શોધો.

(A) ઘરજમાઈ (B) શાકભાજી (C) સૂર્યદેવ (D) નવરાત્રી

૩૯. 'છોભીલા પડવું' રૂઢિપ્રયોગનો અર્થ આપો.

(A) પોકપાક આપવો (B) ઉપાય શોધવો (C) છક કરી દેવું (D) શરમ અનુભવવી

૪૦. 'માણસ જે રીતે બોલે તે રીતે વર્તતો નથી' – કહેવતનો અર્થ શોધો.

(A) સંપ ત્યાં જંપ (B) જે જન્મ્યું તે જાય

(C) કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય (D) હાથીના દાંત દેખાડવાના જુદા અને ચાવવાના જુદા

૪૧. નીચેનામાંથી કર્તરિ વાક્ય રચના કઈ છે તે જણાવો.

(A) બા થી માથું ઓળાય છે. (B) જતીનથી પાંચ ફૂટ લાંબો કૂદકો મરાય.

(C) મા એ કુસુમાયુધને સુવડાવ્યો. (D) પોલેસે ચોરને પકડયો.

૪૨. કાન્તિના ગામની શેરી <u>ઘણી</u> લાંબી હતી. – આ રેખાંકિત વિશેષણનો પ્રકાર જણાવો.

(A) ગુણવાચક (B) સંખ્યાવાચક

(C) માત્રા સૂચક (D)સાર્વનામિક

૪૩. નીચેનામાંથી વિકારી વિશેષણ શોધો.

(A) નખરાળું (B) રેશમી (C) પ્રસિધ્ધ (D) મનસ્વી

૪૪. મેં કહયું એ વૃક્ષ તો કપાઈ ગયું છે. – વાકયને યોગ્ય વિરામચિહ્ન સાથે ફરીથી લખો.

(A) મેં કહયું, " એ વૃક્ષ તો કપાઈ ગયું છે ! " (B) મેં કહયું એ વૃક્ષ તો કપાઈ ગયું છે !

(C) મેં કહયું, એ વૃક્ષતો, કપાઈ ગયું છે ? (D) મેં કહયું , એ વૃક્ષતો કપાઈ ગયું છે.

૪૫. અવતરણ ચિહ્ન કેટલા પ્રકારનાં હોય છે ?

(A) ચાર (B) એક (C) બે (D) ત્રણ

કાન, તારી મોરલીએજી રે ગરબો ઘેલો કીધો. – સમી સાંજની
કાન, તારી મોરલીએજી રે સૈયરનો સાથ મેલ્યો. – સમી સાંજની
કાન, તારી મોરલીએ જી રે માને બાપ મેલ્યાં. – સમી સાંજની
કાન, તારી મોરલીએ જી રે રોતા બાળ મેલ્યા. – સમી સાંજની

૪૬. મોરલીની અસરની વિગતોમાં કઈ વિગત સાચી નથી ?

(A) ગરબો ઘેલો કીધો (B) સહિયરનો સાથ છોડયો (C) રસોઈ ન બનાવી (D) બાળકને રોતા મૂકયાં

૪૭. કૃષ્ણની મોરલી સાંભળી ગોપી કોનો સાથ છોડી દે છે ?

(A) બહેન (B) સખી (C) પતિ (D) ભાઈ

- **નીચેના ફકરો વાંચી , આપેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો.**

આ ઘરમાં કાન્તિ જન્મ્યો હતો. કયારામાં છોડ પાંગરે એમ આ ઘરમાં મોટો થયો હતો. આ ઘરની દીવાલોમાં [illegible] એની રીસ, એનો આનંદ, એની બાનું હેત, એના છણકા .... કાન્તિ દીવાલો સામે જોતા લાગ્યો ... [illegible] જાય એમ બધું જ ધીમે ધીમે ડૂબી ગયું હતું. બા નહોતી. કશું જ ન હોતું, ઘર નહોતું. [illegible] ગાર કર્યા વિનાની ઓસરી હતી, ફળિયું હતું, પછીતું, મોટું, એકલું ફળિયું હતું. બા નહોતી. કોઈ નહોતું. [illegible] હતાં. થોડે દૂર બેઠાં હતાં. રડતાં હતાં. દોડીને એમની આંગળી પકડી લેવાનું કાન્તિને મન થયું.

http://www.gsebonline.com
http://www.gsebonline.com

૪૮. બા વિનાનું ઘર કાંતિને કેવું લાગ્યું ?

(A) ખાલી ખોરડું (B) હર્યું ભર્યું (C) રડતું (D) વ્યથિત

૪૯. કાન્તિ આ ઘરમાં કેવી રીતે મોટો થયો હતો ?

(A) વૃક્ષ ઉછેરીએ એમ (B) ક્યારામાં છોડ પાંગરે એમ

(C) ખૂબ ગરીબાઈમાં (D) એકલતામાં

૫૦. ગદ્યખંડને યોગ્ય શીર્ષક આપો

(A) કાન્તિનું ઘર (B) એકલતા (C) માતા વિનાનું ઘર (D) કાન્તિનું બાળપણ

Part – B

સમય – ૧૨૦ મિનિટ **કુલ ગુણ – ૫૦**

સૂચનાઓ : (૧) આ પ્રશ્નપત્રમાં કુલ ચાર વિભાગ છે.

(૨) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે. વિકલ્પો આંતરિક છે.

(૩) જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે.

(વિભાગ – A)

• **નીચેના પ્રશ્નોના મુદ્દાસર ઉત્તર લખો. (પ્રત્યેકના ૪ ગુણ)** (૦૮)

(૧) સહકારી ક્ષેત્રે ક્રાંતિ લાવવા કુરિયને આપેલો ફાળો પાઠને આધારે લખો.

(૨) ' અનાથ – નિરાધારની મા જેઠીમા ' પુરવાર કરો.

અથવા

(૨) પાર્વતી બા અને મોટાભાઈ રમાના મનમાં કેવો ઈર્ષ્યા ભાવ હતો તે પાઠને આધારે લખો.

• **નીચેના પ્રશ્નોના ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (પ્રત્યેકના ૨ ગુણ)** (૦૮)

(૩) સાયંફેરીના ગીતમાં કઈ બે પ્રકારની ધજાની વાત થઈ છે ? જણાવો.

(૪) તાજમહેલ વિશે લેખક શું કહે છે ?

(૫) સ્ટેશનથી ગાડી ઉપડતાં પહેલાં ભદ્રંભદ્રએ પાણી પીધું – આ બનાવનું લેખક શી રીતે વર્ણન કરે છે ?

(૬) બલાઈ શીમળાના વૃક્ષને રોજ શું કરતો ?

અથવા

(૬) ભારત દેશના લોકો સામાન્ય રીતે હોટેલમાં વધારે ખોરાક શા માટે મંગાવે છે ? સામગ્રી તો સમાજની જ છે ને ! – આ પાઠને આધારે વર્ણવો.

• **માગ્યા પ્રમાણે ઉત્તર લખો. (પ્રત્યેકના ૧ગુણ)** (૦૪)

(૭) ' સૂરજ તો બધે જ સરખો ' પાઠના લેખકનું નામ જણાવો.

(૮) ' પ્રાણનો મિત્ર ' કૃતિમાં કયા પાત્રોનો ઉલ્લેખ તથા વાર્તાલાપ થયો છે ?

(૯) કઈ લોકકથા તમારા અભ્યાસક્રમમાં છે ?

(૧૦) ' મારે તો હવે મન જેવું કશું રહયું જ નથી ' વાકય કઈ કૃતિનું છે ?

(વિભાગ – B)

• **નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કોઈ પણ એક પ્રશ્નનો મુદ્દાસર ઉત્તર લખો. (પ્રત્યેકના ૪ ગુણ)** (૦૪)

(૧૧) ' આ બેય ખાલી હાથમાંયે કેટલું છે ' પંકિત સમજાવો.

અથવા

(૧૧) ' તે બેસે અહીં ' કાવ્યના અંતિમ બે શેરને આધારે આત્મ નિરીક્ષણ અને પ્રામાણિકતા સમજાવો.

http://www.gsebonline.com

http://www.gsebonline.com

- **નીચેના પ્રશ્નોના ટૂંકમાં ઉત્તર આપો. (પ્રત્યેકના ૨ ગુણ)** **(૦૬)**

(૧૨) દીવાનખાનામાં નાયિકા ક્યા ક્યા ફેરફાર કરે છે ?
(૧૩) વરસાદ વરસવાથી પ્રકૃતિ પર શી અસર થઈ ?
(૧૪) 'મોરલી' કાવ્યમાં કૃષ્ણ કેના દાણ માંગે છે ? ગોપીઓને સાથે શું સ્વાર્થ છે ?

અથવા

(૧૪) 'જીવન અંજલિ થાજો' કાવ્યના કવિ કોના જેવું ઝૂકવાની વાત કરે છે ?

- **માંગ્યા પ્રમાણે ઉત્તર લખો. (પ્રત્યેકના ૧ ગુણ)** **(૦૫)**

(૧૫) 'તે મેરે ભરી' કાવ્ય શામાંથી લેવામાં આવ્યું છે ?
(૧૬) દીવાનખાનામાં કાવ્યના રચયિતાનું નામ જણાવો.
(૧૭) હાઈકુ કેટલા અક્ષરોની કેટલી પંક્તિમાં વહેંચાયેલો હોય છે ?
(૧૮) વહુઅત્યોમાં કેટલા પ્રકાર આપેલા છે ? ક્યા ક્યા ?
(૧૯) 'ફેરાં મે ઝરમર ઝર્યાં' ___ કાવ્યપંક્તિ પૂર્ણ કરો.

(વિભાગ – C)

(૨૦) નીચે આપેલા ગદ્યખંડનો આશરે ત્રીજા ભાગમાં સંક્ષેપ કરી તેને યોગ્ય શીર્ષક આપો. **(૦૪)**

આરામના બે પ્રકાર છે. એક એદીપણું ને બીજો આરામ. એદીપણું એટલે સમયનો દુરુપયોગ. આરામ એટલે સમયનો સદુપયોગ. એદી હશે તે સમય મળે ત્યારે રોજ કરતાં મોડા ઊઠવામાં, રોજ કરતાં વધુ વખત ચા પીવામાં, વધારે બીડીઓ પીવામાં અને ગમે તેવા સિનેમા જોવામાં કે નિંદા કરવામાં સમય ગાળશે. આ સમય વેડફી નાખ્યો કહેવાય. પરંતુ જે સાચો આરામ કરવા માગે છે તે પ્રવૃત્તિમાં રહે છે, ફેર ફક્ત એટલો જ કે એ પ્રવૃત્તિ રોજના ધંધા કરતાં જુદી હોય છે. કુટુંબને લઈને એ રોજના જીવનથી દૂર જાય છે. આરામનો સમય લાંબો હોય તો પ્રવાસ કરી શકે. ટૂંકો હોય તો બાળકો સાથે ખેલ કરે. પત્ની સાથે વિનોદ કરે. મિત્રો સાથે મજા કરે. મિત્રોની સોબત ન મળે તો સારાં પુસ્તકોની સોબત રાખે. આમ વિવિધ રીતે આરામનો ઉપયોગ થઈ શકે.

અથવા

- **નીચે આપેલી પંક્તિઓનો આશરે પંદર વાક્યોમાં વિચાર વિસ્તાર કરો.**

કડવા હોય લીમડા, પણ શીતળ તેની છાંય,
બાંધવ હોય અબોલડા, તોય પોતાની બાંય.

(૨૧) તમારી શાળામાં યોજાયેલ 'પુસ્તક મેળાનું આયોજન' કાર્યક્રમ પર આશરે ૧૦૦ શબ્દોમાં અહેવાલ લખો. **(૦૪)**

અથવા

(૨૧) નીચે આપેલા મુદ્દાઓ પરથી વાર્તા લખો.

એક શિલ્પી – મૃત્યુની આગાહી – પોતાના જ શરીર જેવા છ પૂતળાં બનાવ્યાં – યમદૂતનું આગમન – મૂંઝવણ – વિચાર કરીને "હા, ભૂલ મળી" એમ બોલવું – શિલ્પીનો પ્રશ્ન – "ક્યાં છે ભૂલ ?" – શિલ્પી ઝડપાયો – બસ આજ ભૂલ.

(વિભાગ – D)

(૨૨) ગમે તે એક વિષય પર આપેલા મુદ્દાઓ પર આધારિત આશરે ૨૫૦ શબ્દોમાં નિબંધ લખો. **(૦૭)**

(૧) સ્વચ્છતા ત્યાં પ્રભુતા

પ્રસ્તાવના – સફાઈનો અર્થ – શરીરની સફાઈ – મનની સફાઈ – ઉત્તમ વિચારો, સંસ્કાર, કેળવણી – સ્વચ્છતા જાળવવામાં મદદરૂપ – સ્વચ્છતા ત્યાં પ્રભુતા – ગંદકી ફેલાવાનાં કારણો – સ્વચ્છતા જાળવવાના ઉપાયો – સ્વચ્છતા આપણી નૈતિક ફરજ, દેશસેવા – ઉપસંહાર.

અથવા

(૨) માતૃપ્રેમ

પ્રસ્તાવના – બાળઉછેર – બાળકમાં સંસ્કાર સિંચન – માનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ – સઘળાં જીવોમાં મા ની મમતા – ઉપસંહાર.

****

http://www.gseboline.com
http://www.gseboline.com